



Bertrand MERLIER

Compositeur

Musiques électroacoustique et instrumentale,
Informatique musicale, environnements sonores.

Depuis plusieurs années, il mène des travaux de recherche sur les interfaces gestuelles en musique électroacoustique, sur la musique interactive et la spatialisation du son...

Ses études scientifiques (informatique, doctorat en acoustique et électronique) l'amènent à côtoyer le son, l'acoustique musicale et l'électroacoustique (notamment par des travaux de recherche à l'IRCAM, à l'ACROE, au GRAME et à Thélème Contemporain). Il poursuit sa formation dans les classes de composition électroacoustique de Marseille, puis de Lyon (médaillon d'or en 1991). Il partage son temps entre la formation (maître de conférences en informatique musicale à l'université Lyon2), la composition et la recherche appliquée à la création.

Sélection d'œuvres

- 4 Hands** 2002 *Festival Ars Electronica 2002 - Linz - Autriche*
duo instrumental multimédia vidéo et musique électroacoustique jouée sur des instruments virtuels
- LES COULEURS DU VENT** 1996 *Nominé au COMTEC'Art 98, Dresde RFA*
pour échantillonneur, instruments virtuels et saxophones alto & soprano ; la fabrication des sons et la mise en espace (sur 8 voies) sont contrôlées en direct par "un gant de données" ou d'autres capteurs.
- RAINBOW WARRIOR** 1995 *1^{er} prix "Eloquence de l'art" PHONURGIA NOVA 96*
pièce radiophonique, contre la reprise des essais nucléaires français,
- UNI-VERRE-SON** 1993 *FAUST d'Argent à TOULOUSE en 1994*
Parcours sonore interactif autour des sculptures de verre de B. FROMENT

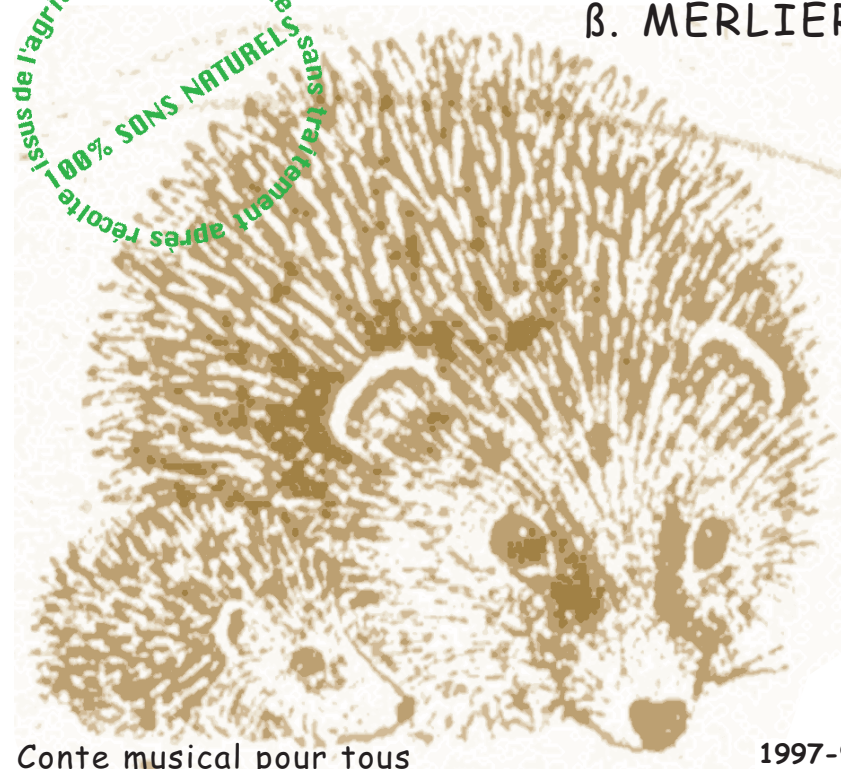
Discographie

- Musiques électroacoustiques spatialisées en 5.1 et encodées en D.T.S.** 2000
Picson le Hérisson, NGC2359, Les chevaux de Ladoga, Sillage
- VOYAGES** Extraits d'œuvres 1998
Les couleurs du vent, Nébuleuses, O Houenouho, Uni-Verre-Son, Rainbow Warrior
- CD O HOUENOUHO** Vision électroacoustique du Dahomey d'hier au Bénin d'aujourd'hui 1995

Contact : Thélème Contemporain - Grises - 26740 SAVASSE - tc2@free.fr
Sur le Web : <http://tc2.free.fr/Merlier/>

100% SONS NATURELS sans traitement après récolte issus de l'agriculture biologique

PICSON, le hérisson B. MERLIER



Conte musical pour tous

1997-99

Picson, le hérisson - Le voleur de son

Picson, le petit hérisson, habitait la forêt de Savasson, une grande forêt très étrange et pleine de sons mystérieux, bien loin des tracas de la ville. Il jouait toute la journée dans les buissons, il courait après les sons, il chantait ... et il faisait même de temps en temps quelques farces aux autres animaux de la forêt, en laissant traîner quelques unes de ses épines, pour voir le son que cela allait faire ...

Aïe !

Ouille !

Mais ses épines lui servaient à bien d'autres choses, moins futiles : Picson avait la passion de collectionner les sons. Au gré de ses promenades, il ramassait sur ses épines : un chant de grillon, un retour d'hirondelle, un vol de bourdon, des conversations de chevaux, de vaches, de moutons, de chèvres, ... Quand il se levait de bonne heure, il pouvait même attraper le lever du soleil et son cocorico.

Des sons ! Il en avait de toutes sortes, plantés dans ses épines : des bruissements de feuilles et des craquements de brindilles par centaines, et des milliers d'oiseaux, et tous les sons étranges de la forêt magique ; et surtout, toutes les histoires sonores racontées par le vent et par la pluie ...

Lorsqu'il jouait et courait dans la forêt, tous les sons plantés sur ses épines se mettaient à tintinnabuler et à jacasser en même temps. Et quand il se roulait dans les herbes folles pleines de thym et de serpolet, tous les sons se mélangeaient et se transformaient en une musique extraordinaire qui se mêlait aux sons étranges de la forêt de Savasson.

Un jour qu'il batifolait dans un champ de bruyère, à la recherche de dieu sait quel amusement, un vilain chasseur de sons venu de la ville le surprit : les cheveux en bataille et le fusil à la main, jaloux devant une telle collection de sons, le chasseur menaçait le pauvre Picson : "Espèce de saucisson à poil dur ! Je vais te couper en rondelles et mettre tout tes sons en boîtes ! Ces grillons m'appartiennent, et ces chevaux et ces vaches ! Sale petit voleur de sons. Je vais t'apprendre à vouloir collectionner les sons.

Ces sons ci sont mes sons. Tu ne me connais pas, mais je suis le maître des sons.
Ah ! Ah ! Ah !

Et le petit hérisson se roula bien vite en boule sur le sol, sans bouger la moindre épine, pendant que le vilain chasseur de sons de la ville s'emparait un à un de tous les sons qu'il avait piqué sur ses épines.

C'est dans un grand silence que le pauvre petit Picson - entièrement dévalisé de ses sons - regagna son petit terrier au fond de la forêt de Savasson. La nuit tombait et il pleura longtemps, longtemps, sans bruit aucun ; car il n'y avait plus de sons. Et il finit quand même par s'endormir, vaincu par la fatigue et les émotions ;
dans un silence profond.

Au petit matin, le soleil se leva sur la forêt, comme tous les jours. Picson ouvrit un oeil, puis tendit l'oreille gauche. Mais !? cette chanson au loin !? Il la reconnaissait ! Mais oui ! c'était bien le vent qui chantait et qui l'appelait ! Et tous les autres sons de la forêt ! Ni une ni deux ! le voici hors de son terrier : Mais oui ! ils sont tous là : le grillon des herbes folles, le chant du coq, le vol du bourdon, le bruissement des feuilles, le chant du rossignol et bien d'autres encore ...

Alors il pleura de joie, car tous ses amis les sons de la forêt enchantée étaient de retour. Et il s'élança comme un fou, pour tous les saluer. En courant, le vent qui chantait dans ses épines lui raconta cette histoire : "les sons n'appartiennent à personne, mon petit Picson, et surtout pas à ceux de la ville qui les mettent dans des boîtes avec des étiquettes à leur nom dessus. Laisse les donc faire et dire, et amuse toi avec nous, comme tu sais si bien le faire".

Et Picson - tout regaillardi par ces paroles de sagesse -
repartit dans de folles galipettes sonores ...

Savasse, le 5 décembre 1995
B. MERLIER.