

Bertrand Merlier



Labyrinth / Photo : Bernard Pulcini (2013)

Catalogue d'œuvres

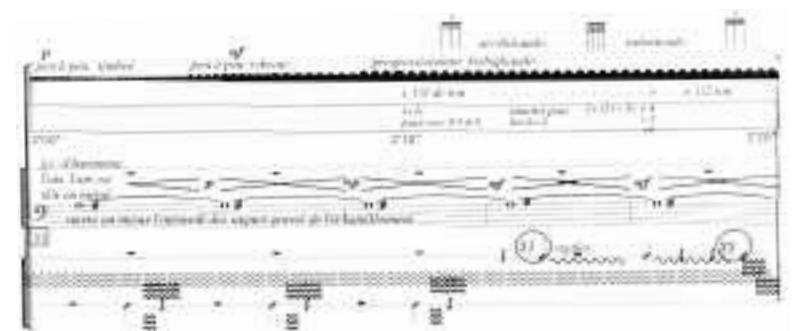
Musiques électroacoustique
et instrumentale

Musiques à l'image

Informatique musicale

Installations sonores

Discographie



THELEME
CONTEMPORAIN

Grises 26740 SAVASSE
T. & Fax. 04. 75.46.03.49
<http://tc2.free.fr/> tc2@free.fr

DVD-Vidéo

- Traces** 2011 op. 72
vidéos et musique électroacoustique de B. Merlier
7 mouvements Durée : 37'00
- DVD Thélème Contemporain (1986-2011)** 2011 op. 72
25 années de créations en informatique musicale
vidéos et musique électroacoustiques r Durée : 1h env.
- Musicollages** 2007 op. 43
animations vidéos et musique électroacoustique (échantillonneur).
7 mouvements ; réalisé à partir de collages de PEF. versions stéréo ou DTS 5.1 Durée : 17'20



Adresses Web

CV, recherches, publications, conférences (français ou anglais)

<http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/> (en français)
<http://tc2.free.fr/merlier/> 2 sites miroirs
<http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/english/> (en anglais)
<http://tc2.free.fr/merlier/english/> 2 sites miroirs
recherche.html
publications.html

La spatialisation de la musique (1993-2002)
<http://tc2.free.fr/espace/> (10 années de recherches)
Annuaire des Acteurs de l'Informatique Musicale (1998-2010)
<http://tc2.free.fr/AnnuiM.html>

Catalogue de CD

<http://tc2.free.fr/CD.html>

Réalisations artistiques

μ Ziclotron (2003)
<http://tc2.free.fr/muziclotron/> (présentation bilingue : F, GB)

4 Hands (2002)
<http://tc2.free.fr/4hands/> (présentation trilingue : F, GB, D)

Spatialisation en surround 5.1 (2002-02)
<http://tc2.free.fr/surround.html>

Nouvelle version surround 5.1 de l'œuvre de P. Boulez : Dialogue de l'ombre double
<http://tc2.free.fr/dod/>

Les couleurs du vent (1996-98)
<http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/Cdv5.html> (en français)
<http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/Cdv5e.html> (en anglais)
<http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/Cdv5g.html> (en allemand)

Uni-Verre-Son (1993)
<http://perso.univ-lyon2.fr/~merlier/UVS.html> (en français)
<http://tc2.free.fr/UVS/index.html> (visite guidée)
<http://tc2.free.fr/Espace/UVS1.html> (présentation technique)
<http://tc2.free.fr/UVS/UniVerSon8.pdf> (fiche technique en pdf)

Œuvres pédagogiques (CD avec partitions)

Six « CD + partitions » à usage pédagogique, issu de commandes ou travaux avec des écoles de musique.

CD 11 : Revue de presse (2001)

Séquences électroacoustiques pour improvisation (tout instrument)
Jouées à l'examen de Saxophone de 2001 à l'ENMD de Valence (26)
Extraits du spectacle musical ; 37 séquences peuvent être organisées en un parcours personnel en utilisant la fonction PROGRAMMATION des lecteurs de CD

CD 8 : Les couleurs du vent (1999) + partition en Sib

pour saxophone et bande électroacoustique (niveau 3ème cycle, 5'20 + 6'30 + 9'00)
Commande de l'ENMD de Valence (26) pour l'examen de Saxophone de 1999
3 extraits du concert *Les couleurs du vent : Ombre & lumière, Le murmure du vent, La grotte*

CD 7 : Puzzle (1999)

9 Séquences électroacoustiques de 2 à 3 mn pour improvisation (tout instrument)
Commande de l'ENMD de Valence (26) pour l'examen de Saxophone de 1999

CD 6 : Je savais déjà (1999)

Séquences électroacoustiques pour improvisation (tout instrument)
Commande de l'ENMD de Valence (26) pour l'examen de Saxophone de 1999
22 séquences qui peuvent être réorganisées en un parcours personnel au souhait de chacun en utilisant la fonction PROGRAMMATION des lecteurs de CD

CD 5 : K (1999) + partition en Sib

pour saxophone et bande électroacoustiques (facile, niveau 1er ou 2ème cycle, 6 mn)
Commande de l'ENMD de Valence (26) pour l'examen de Saxophone de 1999

CD 4 : 2 danses pour fêter le printemps (1999) + partition en Sib

pour saxophone et bande électroacoustiques (moyen, niveau 2ème cycle, 2 x 3 mn)
Commande de l'ENMD de Valence (26) pour l'examen de Saxophone de 1999
Tap'casse, Le blues du râpeur

Musiques mixtes & interactives

L'apparition de l'ange 2011 op. 65

pour flûte basse et dispositif informatique interactif durée : 7'00 mn
o Temple du change, Musiques en Scène, Lyon, mars 2011
o Festival 38ème Rugissant, Grenoble, 2013

Les cercles du silence 2009 op. 61

pour tam, accessoires et dispositif informatique interactif durée : 18'00 mn
o Musée des moulages, mars 2010
o Espace G. Philippe, Montélimar, mai 2010.

K 1999 op. 28

pour saxophone alto et bande (niveau fin de 1er cycle) durée : 5'00 mn
2 mouvements (Phase I - Phase II)
Commande de l'Ecole Nationale de Musique de Valence.

2 danses pour fêter le printemps 1999 op. 27

pour saxophones alto, baryton et bande (niveau fin de 2ème cycle)
Tape'casse - Le blues du râpeur d'Ancone durée : 6'00 mn
Commande de l'Ecole Nationale de Musique de Valence.

Les couleurs du vent 1996-97 op. 21abc

- pour saxophone alto et bande / version courte : 3 mouvements durée : 19 mn

Voyage 1995 op. 15

pour saxophones, percussions acoustiques et MIDI
et dispositif électroacoustique interactif (d'après un texte de Alomé PLANEL)
3 mouvements durée : 13'30 mn
Commande de l'ENMD de Valence & de la DRAC Rhône-Alpes.

Nébuleuses (M42 & M57) 1990-91 op. 10a

pour violoncelle et bande magnétique. durée : 15'00 mn
réalisées sur SYTER et dans les studios du GRM et du GRAME.
M42 : Grande Nébuleuse d'Orion 7'40
M57 : Nébuleuse en anneau dans la constellation de la Lyre 7'20

Transitions 1990 op. 7

pour flûte traversière et bande magnétique
3 mouvements durée : 13'10 mn

Dan No Ura 1989 op. 4a

Vision musicale d'un conte médiéval épique japonais,
pour bande magnétique, guitare électrique et traitements numériques
3 mouvements (Ouverture, La baie de Dan, Le combat, Elégie) durée : 18'45 mn
Lauréat des rencontres nationales de jeunes compositeurs en électroacoustique,
ADRESE St ETIENNE mai 90

Musiques à l'image (pour des courts ou moyens métrages) (pour le multimédia)

- 5 pièces visuelles pour ordinateur solo** 2013 op. 86
vidéo de Piotr Kamler (2013) et musique électroac. de B. Merlier Durée : 7'00
Commande de Piotr Kamler
- 3 études de larsen** 2013 op. 83
vidéo de Joris Guibert et musique électroacoustique de B. Merlier Durée : 15'45
- Ballet mécanique** 2011 op. 78
vidéo de Fernand Léger (1924) et musique électroac. de B. Merlier Durée : 19'00
- Délicieuse catastrophe, Hiver, La planète verte** 2011 op. 80-81-82
3 vidéos de Piotr Kamler / 1970, 1963, 1966
et musique électroac. de B. Merlier Durée : 12'00 + 9'35 + 9'30'
- Ballet mécanique** 2011 op. 78
vidéo de Fernand Léger (1924) et musique électroac. de B. Merlier Durée : 19'00
- Performance électrique Lumino-Acoustique** 2011 op. 75
vidéo de Joris Guibert et musique électroacoustique de B. Merlier Durée : 21'00
- Traces** 2009 op. 72
vidéos et musique électroacoustique de B. Merlier Durée : 37'00
7 mouvements
- Histoire de je** 2009 op. 58
film documentaire de Cléo Simon Durée : 21'00
- LoopPool** 2007 op. 44
pour synthétiseur. Durée : 3'00
- Musicollages** 2007 op. 43
animations vidéos et musique électroacoustique (échantillonneur). Durée : 17'20
7 mouvements ; réalisé à partir de collages de PEF. versions stéréo ou DTS 5.1
- Untitled Maya** 2007 op. 41
saxophone + musique électroacoustique fixée. Durée : 9'30

Discographie

CD en DTS 5.1

CD Musiques électroacoustiques spatialisées encodées en DTS 5.1 (vol. II) Mai 2002

Ourania

Œuvres de Bayle, Bouttier, Barrière, Diennet, Duchene, Favre, Risset.
Produit & distribué par THELEME CONTEMPORAIN. (<http://tc2.free.fr>)

CD Musiques électroacoustiques spatialisées encodées en DTS 5.1 (vol. I) Mai 2000

Picson le hérisson, Nébuleuse NGC 2359, Les chevaux de Ladoga, Sillages

Produit & distribué par THELEME CONTEMPORAIN. (<http://tc2.free.fr>)

Note : le CD en 5.1 nécessite un lecteur de CD ou de DVD muni d'un décodeur DTS 5.1. Pas de piste de graves (.1)

CD en stéréo

CD Voyages

Nov 1998

extraits d'œuvres (1991-1998), musiques mixtes et interactives, musiques électroacoustiques, installations sonores... 74 mn

Les Couleurs du vent, Uni-Verre-Son, Nébuleuses M42, O Houenouho, Rainbow Warrior...
Produit & distribué par THELEME CONTEMPORAIN à l'occasion des 10 ans de l'association.

CD O Houenouho

Oct 1995

extraits du spectacle O HOUENOUHO 70 mn
avec l'appui de l'UNESCO, du Min. de la Coopération, Ville de Montélimar, le Conseil Général de la Drôme, Caisse d'Epargne, ...
offert au sommet de la Francophonie à COTONOU.
Produit & distribué par THELEME CONTEMPORAIN.

CD Uni-Verre-Son (tirage limité, exemplaires numérotés) 1993

A l'occasion de l'exposition, 50 compact-disques ont été pressés. Trace sonore et musicale d'une naissance - l'in audible rendu audible -, ce CD est proposé à la vente dans un écrin de verre spécialement réalisé par le sculpteur B. FROMENT.
Faust d'argent, Toulouse, 1994

Musique pour le multimédia

CD-Rom "SATOLAS, pôle de communication multimodal" 1996

Musique originale du CD-ROM, produit par OC CONCEPT - Lyon

CD-Rom "Le tutorat en entreprise"

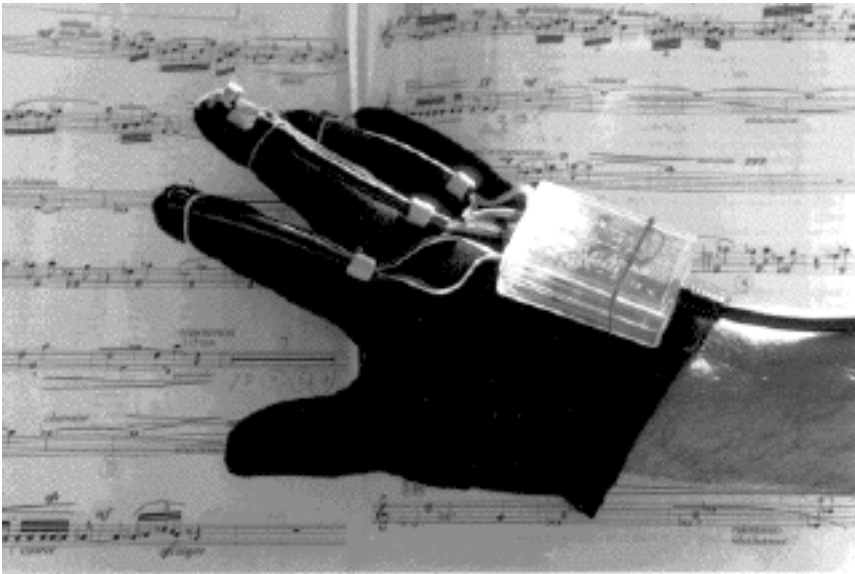
1995

Musique originale du CD-ROM, produit par ELF Aquitaine & CNAM. Aide au financement : Min. de l'Education Nationale, Min. de Travail et de la Recherche

électroacoustique avec les élèves de cycle 1 (classes CHAM) : Puzzle

Note : Puzzle a été primé au concours " Chasseur de sons " de la maison de la radio.

- ❑ Mars 2000 Spatialisation de la musique électroacoustique
Stage National de formation MAFPEN (Professeurs de l'Éducation Nationale), Musée d'Art Contemporain, Lyon, dans le cadre du festival Musiques en Scènes
- ❑ 2001 Résidence de compositeur à l'ENM de Valence (26), travail d'improvisation sur des séquences électroacoustiques, présenté à l'examen de fin d'année, séances de travail avec les élèves, répétitions, jury d'examen (juin 01)
- ❑ 2001-2002 Interventions dans la classe d'électroacoustique du CNR de Dijon (F. Bouttier), conférences, jurys d'examen.
- ❑ 2009-2010 Interventions à l'école de musique de Montélimar : conférences, créations avec les élèves.



Musiques pour le ciné-concert

- Wallace & Gromit sur la lune** 2013 op. 87
vidéo de Nick Park et guit. El. + échant. + vidéo
Durée : 23'40
- Le chant du Styrière** 2009 op. 57
film documentaire d'Alain Resnais, 1957, pour échantillonneur.
Durée : 13'00
- The DustBuny** 2009 op. 56
pour échantillonneur.
Durée : 17'00
- Mirror's Edge** 2009 op. 55
pour 2 échantillonneurs.
Durée : 8'30
- One night in Morecambe Bay** 2009 op. 54
pour échantillonneur et dispositif de capture du geste : EyeCon
Durée : 7'45
- Félix le chat va à la pêche** 2009 op. 53
pour piano.
Durée : 3'30
- Dégénérescence** 2009 op. 46
pour 2 échantillonneurs.
Durée : 3'30
- Trio USB-Sax** 2004 op. 40a
saxophone, percussions, échantillonneur. Ciné-concert
Durée : 1h env.
Programme : Hôtel du Phare, Trop petit prince sax, Ferrailles Père et fille, Barcode

Musiques pour le multimédia / Performances

Labyrinthus

2013 op. 35

vidéo en direct (Pascal Caparros) et musique électroacoustique en direct (Bertrand Merlier).
Voir <http://tc2.free.fr/merlier/videos/Labyrinthus.html/>
o Festival Electrochoc à Bourgoin-Jallieu, 30 mars 2013

Durée : 1h env.

Le Labyrinthe (V1)

2007 op. 35

Trio instrumental multimedia : guitare électrique, chant et interaction vidéo (D. Giscloux), manipulations vidéos en direct (PJ Pargas) et musique électroacoustique en direct (Bertrand Merlier). Voir <http://maaav.free.fr/2008/Labyrinthe/>
o Théâtre de l'Elysée / Lyon, juin 2008

Durée : 45 mn env.

4 Hands

2002 op. 35

Duo instrumental multimedia joué sur des instruments virtuels : Les gestes des 2 instrumentistes contrôlent en direct des images vidéo projetées sur écran (Jean-Marc Duchenne) et de la musique électroacoustique (Bertrand Merlier). durée : 60'00 mn
Voir <http://tc2.free.fr/4hands/>

o JIM 03 (Journée d'Informatique Musicale), Montbéliard, Mai 03 : article de présentation scientifique.

o 1er mai 03 : Biennale d'Art Contemporain de Wrocław (Pologne) - Polish art foundation (avec le soutien de l'Alliance Française)

o 2 sept 02 : présentation du procédé et démonstration au Festival Ars Electronica - Linz - Autriche

o 07 nov 02 : avant-première au festival CyNetArt à Dresde (RFA)

o juillet 2002 : résidence de création à Dresde (RFA) Workshop RealTime and Presence (organisé par Trans Media Academy & financé par l'Union Européenne)

Les couleurs du vent

1996-97 op. 21abc

- pour saxophones alto & sopr. échantillonneur en direct et dispositif électroacoustique interactif joué en direct sur scène : la production des sons (sur 4 voies) et la mise en espace (sur 8 voies) sont contrôlées en direct par "un gant de données" ou d'autres capteurs. (voir vidéo de démonstration) Voir <http://tc2.free.fr/CDV/>

suite en 10 mouvements (d'après un texte d'Alomé PLANEL) durée : 60 mn

Nominé au COMTEC'Art 98 - Dresde RFA

o Galway Arts Festival - Irlande : mercredi 25 Juillet 2001

o Festival Neue Musik in Lüneburg / RFA, à l'occasion du Symposium ECPNM (European Conference of Promoters of New Music)

o Samstag 28 Oktober 2000, Glockenhaus - 20 Uhr

o Festival Musiques en Scène 2000 (Musée d'Art Contemporain), Lyon, Mars 00

o Festival international Comtec'Art 98, Dresde (Allemagne)

COMPUTER GENERATED ART & INTERDISCIPLINARY MEDIA PROJECTS

vendredi 27 Novembre 98 à 20h00 - KunstHaus - DRESDE - RFA

o JIM 98 (Journée d'Informatique Musicale), Agelonde, Mai 98 : article de présentation scientifique.

- pour danseuse équipée de capteurs, saxophones alto & sopr, bande magnétique, dispositif électroacoustique interactif

1996

Résidences de compositeur – Commandes pédagogiques

De nombreuses interventions ou résidences dans les écoles de musique, lycées ou collèges, pour apprendre les nouvelles techniques de la musique électroacoustique ou de l'informatique musicale, découvrir et appréhender les nouvelles esthétiques

□ 1989-93 Responsable des formations au GRAME : organisateur et intervenant sur des dizaines de stages en Informatique Musicale ou Musique du XX^e siècle, pour l'Éducation Nationale, le CNFPT, plusieurs écoles de musique, etc.

□ 1992-93 Résidence pédagogique à l'École Nationale de Musique de Montbéliard : "Introduction de l'électroacoustique et de l'informatique musicale en école de musique" Conférences, master class, interventions dans les classes instrumentales, concerts d'œuvres électroacoustiques mixtes (violoncelle, flûte...), création de Equi-Libre, œuvre pour orchestre symphonique, guitare électrique, échantillonneur, solistes.

Commande de la DRAC Franche-Comté, Commande de l'ENM DE Montbéliard.

Cette résidence a servi de préfiguration et de réflexion pour l'ouverture de la classe d'électroacoustique de l'ENM de Montbéliard.

□ 1993-94 2 ateliers de pratique artistique à Montbéliard

A la suite de la résidence à l'ENM de Montbéliard, d'autres projets ont vu le jour avec des enseignants locaux.

Création d'un opéra d'enfants au Collège ZUP de Béthencourt (25), avec M. Cazeaux, pour orchestre symphonique et bande magnétique réalisée avec les élèves du collège.

Financement : MAFPEN et Collège de Béthencourt.

□ 1995 Résidence à l'E.N.M. de Valence (26)

Commande d'une pièce pour saxophones, percussion et dispositif électroacoustique interactif : Voyage.

Conférences, concerts d'œuvres électroacoustiques mixtes (flûte, clarinette, saxophone...), commande d'une pièce pour trio de saxophones cycle I : Triode.

L'objectif était très ambitieux : faire participer tous les élèves des classes de saxophone, introduire la musique électroacoustique et monter une œuvre interactive avec les élèves de 3^{ème} cycle.

□ 1996 Résidence au collège Monet de Valence (26) dans l'atelier de pratique artistique de la classe d'Art Plastique : prises de son, travail sur le matériau sonore, concert-performance en fin d'année

financement : Drac Rhone-Alpes (arts plastiques)

□ 1997 Résidence au Lycée Camille Vernet dans la classe du baccalauréat musique : conférences sur la musique du XX^{ème} siècle, animation d'un atelier de création électroacoustique avec les élèves, fabrication d'une bande son pour le spectacle de fin d'année. Financement : MAFPEN et Lycée (arts plastiques)

Note : ce travail a été primé au concours "Chasseur de sons" de la maison de la radio.

□ 1986-97 organisation et interventions dans 5 stages d'interprétation de musique électroacoustique sur bande, pour professionnels, jeunes compositeurs, scolaires, grand public, (co-intervenants : F. BAYLE, J. DIENNET, J-M. DUCHENNE, D. DUFOUR, M. FAVRE, B. MERLIER, Ph. MION, J-CI. RISSSET), organisation : Thélème Contemporain

□ 1999 Résidence à l'ENM de Valence (26) : " la musique électroacoustique en école de musique ", interventions dans les classes, conférences, écriture de pièces d'examen, concert de fin d'année (juin 99), travail d'improvisation sur des séquences électroacoustiques, jumelé avec la résidence de J-M. PADOVANI à la Comédie de Valence, travail de création

Oeuvres multiphoniques sur support

5, 8 ou 16 pistes

- L'appartion de l'ange, la dame aux étoiles** 2011 op. 66-67
Pièces multiphoniques 16 canaux
durée : 6'50 + 6'50
- J'me rapelle plus** 2008 op. 56
Pièce radiophonique sur la maladie d'Alzheimer
version DTS surround 5.1
durée : 18'00
- Fragulos** 2006 op. 47
Musique électroacoustique en surround DTS 5.1
durée : 20'00
- Picson, le hérisson** 1997-99 op. 26b
Conte musical électroacoustique sur un texte de B. MERLIER
version stéréo, version 8 et 5 pistes (surround DTS)
durée : 10'45
- Ourania** 1998 op. 23
réalisé sur échantillonneur ASR10 dans le studio du compositeur
version 8 pistes ADAT
disposition des haut-parleurs : circulaire, rapproché, pas de diffusion
créé au Festival FUTURA (1999)
durée : 9'25
- Les chevaux de Ladoga** 1997 op. 22
trio instrumental et vocal, mis en espace sur 5 canaux en 1999
5 pistes (CD en DTS surround 5.1)
durée : 8'20
- Sillage** 1996
musique électroacoustique de support stéréo, mise en espace sur 5 canaux
5 pistes (CD en DTS surround 5.1)
durée : 9'30
- O Houenouho** 1993 op. 12b
Vision électroacoustique du Dahomey d'hier au Bénin d'aujourd'hui.
contes et récits traditionnels sur des textes de S. ACOGNY.
version Octophonique pour l'Acoustigloo du GMVL.
7 mouvements
support : bande magnétique 8 pistes (TEAC 1/2 pouce encodé DBX)
disposition des haut-parleurs : circulaire, rapproché, pas de diffusion
durée : 38 mn
Commande d'état (DRAC Rhône-Alpes) et de THELEME CONTEMPORAIN.
- NGC 2359 (Nébuleuse)** 1992 op. 11
composition octophonique pour bande magnétique.
réalisée au GMVL pour l'Acoustigloo.
8 pistes ADAT ou TEAC 1/2 pouce encodé DBX
5 pistes (CD en DTS surround 5.1)
durée : 7'40
disposition des haut-parleurs : circulaire, rapproché, pas de diffusion

Le salon d'écoute (musiques électroacoustiques spatialisées encodées en DTS 5.1) a été présenté au GRM (2001), au Festival FUTURA (2000), à l'Inventaire au GMVL (2000), au JIM (Journées d'Informatique Musicale, 2000), etc. et a fait l'objet d'une publication aux JIM 2000.

Musiques instrumentales

Voir aussi : Musique à l'image jouée en direct / ciné-concerts

- Revue de presse** 2001 op. 34
Spectacle musical: 9 commentaires musicaux sur des événements d'actualité.
Bertrand MERLIER : échantillonneur, voix récitée ; Philippe LAVERGNE : clarinette
basse, Jean-Paul BOUVATIER : saxophone soprano et Patrick BUSSEUIL : accordéon
9 mouvements
durée : 1h env
- 13, allée des Camélias** 1998 op. 25
pour échantillonneur solo.
durée : 6'00 env.
- Rappelle-moi, Barbara** 1998 op. 24
pour orchestre d'échantillonneurs (5 ou 6).
durée : 11'00 env.
- Le voyage médiéval** 1997 op. 22
Textes latins et poésies des temps anciens chantées en langue d'oc se mêlent aux
poèmes modernes de Gérard LE VOT, accompagnés par la harpe, la vielle à roue de
Dominique REGEF et les sonorités originales et évocatrices de l'atelier instrumental
électroacoustique de Bertrand MERLIER.
durée : 60 mn env.
Gérard LE VOT : chant, textes et harpe électrique
Bertrand MERLIER : lutherie électroacoustique, voix récitée
Dominique REGEF : vielle à roue, rebec
16 mouvements (dont arrangements sur des mélodies et textes anciens)
- Triode** Avr 95 op. 16
pour trio de saxophones (niveau 2 ou 3 années de pratique).
durée : 3'00 env.
Commande de l'Ecole Nationale de Musique de Valence.
- Equi-Libre** 1993-94 op. 14
pour orch. symphonique, trio de jazz, échantillonneur et double quatuor vocal.
Composé dans le cadre d'une résidence à l'école Nationale de Musique de Montbéliard
10 mouvements
durée : 40 mn env.
Commande d'état (DRAC Franche-Comté) et de la ville de Montbéliard
pour le bicentenaire du rattachement de Montbéliard à la France.
- Souvenirs** 1991 op. 9
3 pièces pour piano (Le regard, Juste un instant, Babillage)
durée : 8'40 mn

Installations sonores

μZiclotron

2003 op. 36

Installation sonore et visuelle, ludique et interactive. Voir <http://tc2.free.fr/muziclotron/>
Commande de Trans-Media-Akademie Hellerau e.V. in cooperation with the City of Dresden.
(Logiciel et ambiances sonores conçus par Bertrand Merlier)

Le μZiclotron est une sorte de jeu sonore conçu pour animer un espace public. Les mouvements des visiteurs sont analysés grâce à une caméra. Le choc entre un μSon (particule sonore mobile matérialisée par une pastille de couleur) et un visiteur déclenche un événement sonore. Par ses déplacements, le visiteur contrôle divers paramètres du son : hauteur, panoramique, filtrage, modulations...

o 12, 19, 26 juillet 03 : GEF (Global European Fields): Opening of the first Square of virtual world culture in Dresden (RFA)

UNI-VERRE-SON

1993 op. 13a

Environnement sonore et visuel interactif,
Parcours sonore interactif autour des sculptures de verre de B. FROMENT
Le dispositif sonore interactif permet aux spectateurs d'explorer le son originel du verre et de l'oeuvre en chantier ...

vidéo de démonstration et voir <http://tc2.free.fr/>

Installation sonore multiphonique : les éléments sonores sont produits de façon interactive sur 8 pistes (4 voies stéréo), puis spatialisés sur 10 HP.

la spatialisation (ou diffusion) est contrôlée par le déplacement des visiteurs
matériel : ASR10 (8 sorties séparées) + VCA MIDI + capteurs + ordinateur ATARI
durée : indéterminée, car interactive

FAUST d'Argent à TOULOUSE Octobre 1994

Uni-Verre-Son a été présenté au GMVL, à FUTURA...



Oeuvres acousmatiques / Musique sur bande en stéréo

L'ange Proxim

2008 op. 59

Musique électroacoustique sur un texte de Claude Roche.
version stéréo ou surround 5.1

durée : 16'30 mn

Picson, le hérisson

1998 op. 26a

Conte musical électroacoustique sur un texte de B. MERLIER
version stéréo

durée : 10 mn

Gargantua

1996 op. 20

Commande à l'occasion des 10 ans de THELEME CONTEMPORAIN,
6 mouvements

durée : 9'40"

Sillage

1996 op. 18

durée : 8'40"

Rainbow Warrior

Oct. 95 op. 17

dramatique radiophonique sur le thème de la reprise des essais nucléaires.

La java de l'information - Evocation, invocation

durée : 13'50

1er prix éloquence de l'Art - Phonurgia Nova - Arles 1996

Uni-Verre-Son

Nov 1993 op. 13b

Version concert - bande magnétique seule. 13 mouvements

durée : 49'37

Trace sonore et musicale d'une naissance - l'inaudible rendu audible.

O Houenouho

1992-94 op. 12c

Vision électroacoustique du Dahomey d'hier au Bénin d'aujourd'hui.
contes et récits traditionnels sur des textes de S. ACOGNY.

version bande seule.

durée : 71 mn

Commande d'état (DRAC Rhône-Alpes) et de THELEME CONTEMPORAIN.

Nébuleuses (M42 & M57)

1990-91 op. 10b

version bande magnétique seule,
réalisé sur SYTER et dans les studios du GRM.

durée : 15'00 mn

M42 : Grande Nébuleuse d'Orion

7'40

M57 : Nébuleuse en anneau dans la constellation de la Lyre

7'20

Etincelle

1991 op. 8

Etude pour un violoncelle imaginaire
pièce pour bande magnétique

durée : 3'30

Trio impossible

1990 op. 5

"Jazz acousmatique" 3 pièces pour bande magnétique

Piano Clang, Saxancolie, Swing fatal

durée : 9'15

Dan No Ura

1989 op. 4b

Vision musicale d'un conte médiéval épique japonais

version pour bande magnétique seule, 4 mouvements

durée : 18'45 mn

Lauréat des rencontres nationales de jeunes compositeurs en électroacoustique,
ADRESE St ETIENNE mai 90