

Vocabulaire de l'espace en musiques électroacoustiques

Vocabulaire de l'espace
en musiques électroacoustiques

Bertrand MERLIER

Editions DELATOUR FRANCE

La réalité virtuelle, les environnements sonores, le cinéma en Dolby Digital, les chaînes Hi Fi au standard 5.1 nous font pénétrer de fait dans un autre monde sonore où l'espace joue un rôle de plus en plus prépondérant. L'espace se compose, se manipule, se capte, se fixe, s'écrit, se synthétise... Les musiciens, les ingénieurs du son, les concepteurs d'environnements sonores... et les auditeurs ont besoin d'un vocabulaire précis afin de parler ou de décrire l'espace, ou simplement de mieux l'apprécier.

Ce vocabulaire de l'espace du son présente un état des lieux :

- des connaissances scientifiques en acoustique et psychoacoustique
- des matériels et logiciels permettant de capturer, fixer, manipuler, simuler l'espace ;
- des différents points de vue techniques et esthétiques ;
- des nombreuses pratiques ;
- et aborde les questions de description, de syntaxe, d'écriture, voire de notation.

390 termes, des milliers de définitions...

Cet ouvrage synthétise vingt années de pratiques et de recherche en matière de spatialisation du son.

Bertrand Merlier : Maître de Conférences à l'université Lumière Lyon 2 (en informatique musicale et techniques de studio), compositeur.

222 pages - ISBN 2-7521-0035-3 - Référence DLT1472 - Prix public conseillé : 20,00 € TTC