

## Un bref historique de la spatialisation du son au xx<sup>e</sup> siècle

1904-13	invention de l'amplification et du haut-parleur
1930	enregistrement et reproduction stéréophonique
1940-41	Walt Disney présente <i>Fantasia</i> avec le système <i>FantaSound</i> : première diffusion multicanal, avec une répartition des cinq canaux identique aux systèmes 5.1 actuels ;
1948 :	invention de la musique concrète par P. SCHAEFFER
1950 :	premier concert public spatialisé sur 4 haut-parleurs grâce au pupitre potentiométrique de relief (SCHAEFFER, HENRI, POUILLIN, LEROUX)
1958	<i>Concret PH</i> de Iannis Xenakis : œuvre en trois pistes, spatialisée sur 400 haut-parleurs au Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles ;
1958	Stockhausen travaille en 4 pistes et diffuse sur 4 haut-parleurs disposés aux quatre coins de la salle.
Années 60	Invention, puis essor des technologies multipistes ; Premiers grands concerts de P. Henry sur plusieurs dizaines de haut-parleurs ;
1970	Sphère acoustique de Karlheinz Stockhausen à l'Exposition universelle d'Osaka ;
Années 70	Généralisation de la diffusion sonore multicanal au cinéma ;
1972	John CHOWNING utilise la synthèse des sons par ordinateur, afin de produire des illusions de sons en mouvement assez efficaces.
1973	création du premier orchestre de haut-parleurs au GMEB / Bourges
1974	constitution de l'Acousmonium du GRM par F. BAYLE (environ 80 projecteurs sonores, répartis sur 16 à 24 canaux) Ce type de dispositif de projection du son est devenu relativement spécifique à l'école française.
Années 80	Expérimentation sur divers systèmes de déplacement du son dans l'espace dans un grand nombre de centres de recherche musicale, aux Etats-Unis et en Europe (dont l'IRCAM avec le logiciel SPAT) ;
1984	coupole acoustique de Léo KUPPER avec ses 102 haut-parleurs pilotés par un clavier.
1989	<i>Espaces Paradoxes</i> , œuvre de Patrick ASCIONE en multiphonie spatiale conçue et projetée sur 16 pistes réelles.
1986	Sinfonie (multidiffusion automatisée ou manuelle) par le Grame (Lyon) ;
fin 80	Essor des œuvres acousmatiques multiphoniques
<b>depuis 1986, THELEME CONTEMPORAIN <del>FR</del> est un précurseur actif :</b>	
1986-96	Thélème Contemporain organise cinq stages d'interprétation de la musique acousmatique et fait reconnaître par l'ADAMI le statut d'interprète de musique électroacoustique ;
1996	Concerts « 1 œuvre, 3 interprètes » au cours du festival FUTURA
1996	Organisation d'une Table ronde sur la spatialisation de la musique électroacoustique et publication (THELEME CONTEMPORAIN, 1996)
1989	<i>Espaces Paradoxes</i> , œuvre de Patrick Ascione en multiphonie conçue et projetée sur 16 pistes réelles ;
Années 90	Méta-instrument de S. De Laubier et Dury Méta-duo de D. Kientzy et R. Portondo, spatialisation en ennéaphonie ; Début de standardisation de la diffusion multicanal domestique grâce au « Home Cinéma » et au DVD (de 6 à 12 canaux maximum).
1996	Table ronde sur la spatialisation de la musique électroacoustique et publication dans <i>Ars Sonora</i> (Thélème Contemporain)
1996	<i>Les couleurs du vent</i> de B. Merlier : un interprète d'espace sur scène.
2000	B. Merlier : 1er CD de musique électroacoustique spatialisée encodé en DTS 5.1.