



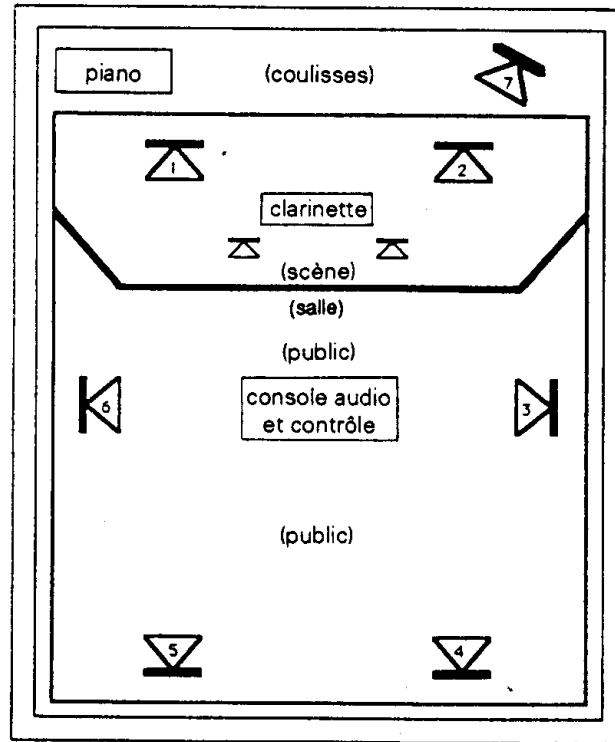
Pierre Boulez

Dialogue de l'ombre double (1985)

- ① **Biographie de Pierre Boulez**
Caractérisation de son esthétique
- ② **Le Dialogue de l'ombre double**
Présentation, écriture
Brève analyse
- ③ **La spatialisation du son**
L'écriture de l'espace
- ④ **Le soulier de satin**

Philippe Lavergne : clarinette (ENMD Valence)

Bertrand Merlier : spatialisation du son (Univ. Lyon 2)



② Pierre Boulez : Dialogue de l'ombre double - Plan de scène

102 Rigide, poco rall. (dim.)

4 Rigide, poco rall.

transition de V à VI

1 Flottant ♩ = 184

Clarinette/double en sib

pp mf p

2 Sub. agité ♩ = 200 *ralentir beaucoup jusqu'à*

3 Modéré ♩ = 104/108, instable

ff f fff p mf p f

mp

③ Dialogue de l'ombre double - Extrait de la partition

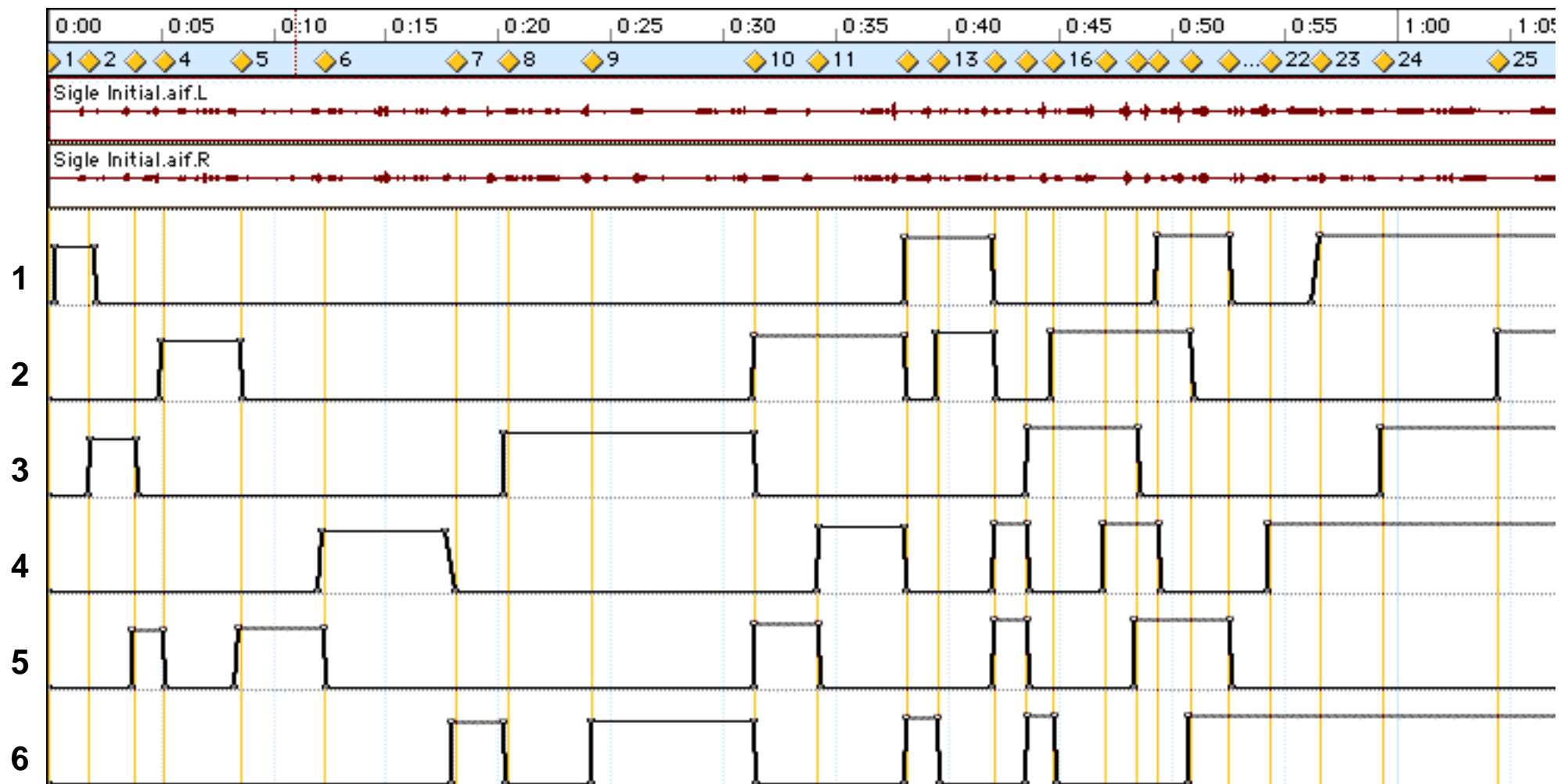
Transition I à II

repères	haut-parleurs ouverts	niveau dynamique	durée
1	1,2,3,4,5,6	<i>mp</i>	montée : aussi
2	6	<i>f</i>	rapide que possible
3	6	<i>mp</i>	
4	5	<i>f</i>	descente3 : 0,5 s
5	5	<i>mp</i>	
6	2	<i>f</i>	
7	2	<i>mp</i>	
8	3	<i>f</i>	
9	3	<i>mp</i>	
10	4	<i>f</i>	
11	4	<i>mp</i>	
12	1	<i>f</i>	
13	1	<i>mp</i>	
14	2	<i>f</i>	
15	2	<i>mp</i>	
16	1	<i>f</i>	
17	1	<i>mp</i>	
18	3	<i>f</i>	
19	3	<i>mp</i>	
20	5	<i>f</i>	
21	5	<i>mp</i>	
22	6	<i>f</i>	
23	6	<i>mp</i>	
24	4	<i>f</i>	
25	4	<i>mp</i>	
26	-	-	

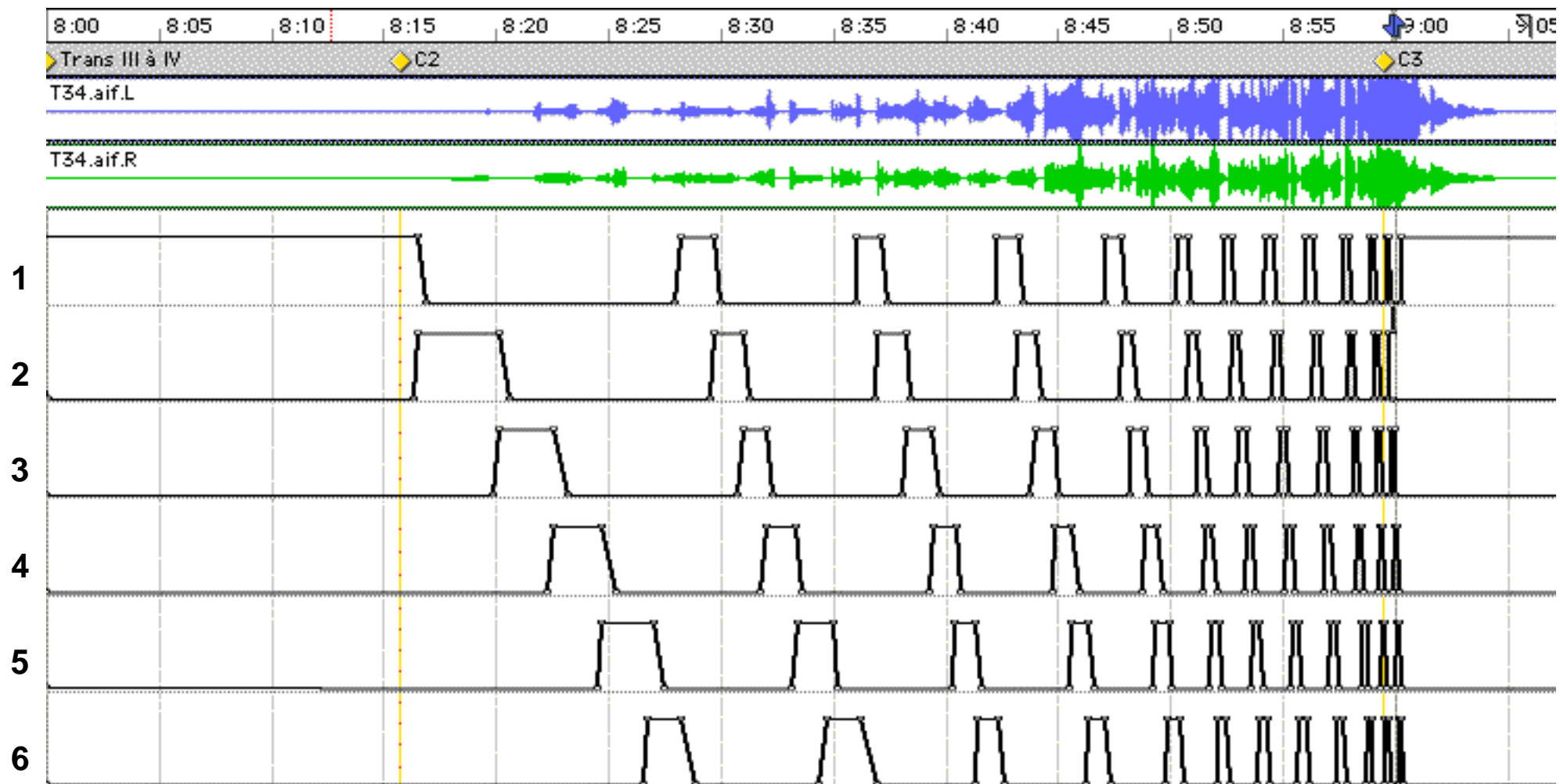
Sigle final

repères	haut-parleurs ouverts	hp à ouvrir ou à fermer	durée
1	-	ouvrir 1,2	0,1 s
2	1,2	ouvrir 5	2,5 s
3	1,2,5	-	-
4	1,2,5	ouvrir 4	2,5 s
5	1,2,5,4	-	-
6	1,2,5,4	ouvrir 6	2,5 s
7	1,2,4,5,6	-	-
8	1,2,5,4,6	ouvrir 3	1 s
9	1,2,5,4,6,3	-	-
10	1,2,5,4,6	fermer 3	1 s
11	1,2,5,4,6	-	-
12	1,2,5,6	fermer 4	1 s
13	1,2,5,6	-	-
14	1,5,6	fermer 2	1 s
15	1,5,6	-	-
16	5,6	fermer 1	1 s
17	5,6	-	-
18	5	fermer 6	1 s
19	5	-	-
20	-	ouvrir 7 / fermer 5	0,1 s
21	-	fermer 7	0,1 s

④ Dialogue de l'ombre double - Notation de la spatialisation du son dans la partition



⑦ Dialogue de l'ombre double - Spatialisation du son dans le Sigle initial (ProTools)



⑧ Dialogue de l'ombre double - Spatialisation de Transition III à IV (ProTools)

①②③④  **⑦⑧** Pierre Boulez : Dialogue de l'ombre double - Spatialisation du son dans le