

Bernard FROMENT

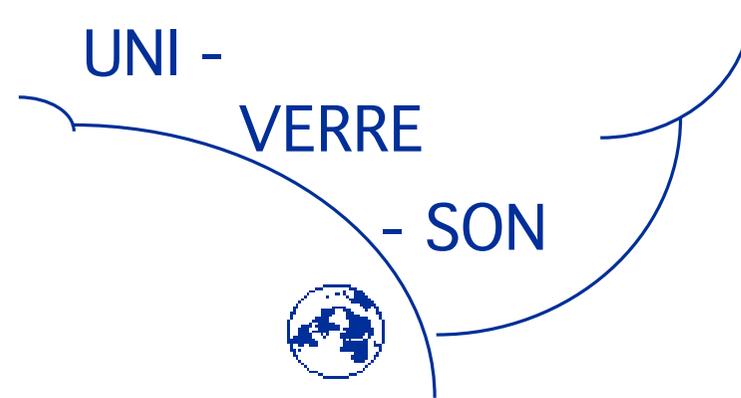
Agriculteur, je travaille la terre
 Sculpteur, je travaille le verre
 Agrisculpteur, je travaille l'énergie.

Pierre GALLAIS

Plasticien, scénographie lumineuse
 Investissement de l'espace et structures lumineuses
 pour des concerts acousmatiques ;
 Nombreuses interventions dans l'espace public.

Bertrand MERLIER

Compositeur (instrumental, électroacoustique,
 installations sonores)
 Chercheur et enseignant en acoustique et
 informatique musicale.



Environnement visuel & sonore

*Des sculptures suspendues, respirant entre ciel et terre,
 accompagnées de la trace sonore de leur création,
 fixée sur disque laser 🌿.*

*Grâce à un dispositif sonore interactif, le parcours autour
 des sculptures permet d'explorer le son original du verre
 et de l'œuvre en chantier...*

*Sculptures de verre de **Bernard FROMENT***

*révélées par l'installation sonore de **Bertrand MERLIER***

*mis en lumière par **Pierre GALLAIS***



🌿 *A l'occasion de l'exposition, 50 compact
 disques ont été pressés (tirage limité,
 exemplaires numérotés). Trace sonore et
 musicale d'une naissance - l'in audible devenu
 audible -, ce CD est proposé dans un
 écrin-sculpture de verre, spécialement réalisé
 par B. FROMENT.*

UNI-VERRE-SON

Le son des sculptures de verre ...

J'ai enregistré les sons du travail de Bernard FROMENT : les mouvements des plaques de verre, le diamant qui crisse, le manche de la râpe qui frappe et frappe encore, repoussant la fissure du verre jusqu'à l'ultime extrémité. Clac ! Les morceaux de verre tombent (...)

C'était l'été, l'heure où les cigales chantent. Bientôt la moisson, le tracteur...

J'ai animé ces matériaux sonores en studio et recréé par la composition les ambiances des différentes phases du travail de Bernard : réalité, rêverie, humour...

*La sculpture est une
vibration sonore matérialisée.*

Le son et la vision,
fusion dans le chant transparent de la cigale,
du diamant sur le verre.
B.F.

UNI-VERRE-SON

1. Laisser un message... 1'00
2. Je suis agrisculpteur 9'30
3. Je travaille le verre #1 (prises de son naturelles)
(mouvements, tracés au diamant) 2'45
4. Mouvements 3'50
5. Rebonds - Rêverie 4'20
6. Diamant 4'55
7. Je travaille le verre #2 (écoupe, casse, râpe) 3'10
8. Râpe du casseur 3'50
9. Le râpeur d'Ancone 2'50
10. Râpe - cigale ? 2'25
11. Râpe - cigales 3'55
12. Assemblages - Apprivoiser le verre 2'40
- ...
13. Le blues du râpeur de verre... 3'00

Durée totale : 49'30 env.

prises de son et compositions
musicales :
B. MERLIER

Sculptures de verre : B. FROMENT

Mise en lumière : P. GALLAIS



Photo : Pierre-Etienne FLEAU

L'installation sonore d'UNI-VERRE-SON permet d'explorer le son originel du verre et de l'œuvre en chantier. Les déplacements du visiteur dans la salle déclenchent et contrôlent les éléments musicaux qui sont projetés en divers endroits de l'espace : diamant, râpe, éclats, pince, rebonds s'animent peu à peu, se transforment et vous guident dans la caverne magique où les sculptures chantent et vibrent sous la caresse lumineuse des éclairages de Pierre GALLAIS.

B.M.

Conditions techniques

Salle

120 m² minimum, sobre et dans laquelle on peut faire l'obscurité totale.
calme et silencieux
hauteur de plafond : 5 mètres minimum
possibilité de suspendre 12 mobiles de 10 à 30 kg
(pitons, tire-fonds, barres de suspension)
prévoir une échelle double ou un petit échafaudage à roulettes
permettant d'atteindre le plafond

Électricité / Éclairages

Tout matériel fourni.
Pas de contraintes particulières. Courant 220 Volts, 20 Ampères maxi.

Matériel d'amplification

(fourni)

4 amplis stéréo HIFI (50 W env.)
8 enceintes HIFI (50 W env.)

Divers

(à fournir)

1 vitrine d'exposition sur pied (environ 1,5m² x 0,4m de haut)

Prévoir un technicien de salle pour le montage (1,5 jour) et démontage (0,5 jour).

B. MERLIER a conçu - spécifiquement pour cette exposition - une installation sonore interactive mettant en œuvre des moyens informatiques et numériques sophistiqués:

*prise de son en numérique, composition en studio électroacoustique diffusion et spatialisation du son sur 10 haut-parleurs ;
Divers capteurs détectent la présence et les mouvements humains.
Ces informations sont transmises à un ordinateur qui contrôle la génération de son numérique et sa diffusion sonore dans l'espace.*

Sur le Web :

<http://tc2.free.fr/UVS/>

<http://tc2.free.fr/Espace/UVS1.html>

<http://sir.univ-lyon2.fr/musicologie/UVS.html>



Prestations

Environnement visuel et sonore

*12 mobiles / sculptures de verre et leur éclairage
génération et diffusion du son informatisé
spatialisation sur 8 haut-parleurs + amplis
durée d'exposition conseillée : 1 semaine minimum.
durée d'installation : 2 à 3 jours selon le lieu.*

Coût approximatif : 3659 € / 24 000 F NET* ** la semaine
1220€ / 8 000 F la semaine supplémentaire
+ défraiements (3 personnes durant l'installation,
1 personne durant l'expo)
+ frais de transport (location d'une camionnette)

Assurance : 15244€ / 100 000 Francs (à la charge de l'organisateur)

* pour plus de précision, il est nécessaire de réaliser un devis tenant compte des caractéristiques du lieu d'expo, de la durée et de l'ensemble des prestations.

** association non assujettie à TVA

Contacts :

Hélène PLANEL

THELEME CONTEMPORAIN

Grises 26740 SAVASSE

T. & Fax 04.75.46.03.49

helene.planel@fnac.net

Technical conditions

Room

120 m² minimum, sobre, in which total obscurity can be done.
calm and quiet
ceiling height : 5 meters minimum
possibility to hang 12 sculpturs-mobilum of about 10 to 30 kg
(pitons, screw-eyes, long bolts, suspension bars, ...)
a double ladder or a small rolling scaffolding allowing to access
to the ceiling is needed

Electricity / Lightnings

All devices are furnished
No particular needs : Voltage 220 Volts, 20 Ampères maxi.

Amplification Material

(furnished)

4 HIFI stereo amplifiers (about 50 W)
8 HIFI loudspeakers (50 W env.)

Other specifications

(to be furnished)

1 glass display cabinet on feet (about 1,5m² x 0,4m of height)

1 technician is needed for the set up of the installation (1,5 day)
and set down (0,5 day).
1 hostess is required to welcome visitors during al the exhibition.

*Specifically for this exhibition, B. MERLIER designed an interactive sound installation using sophisticated digital computer and digital sound means: digital sound recording, electroacoustic studio composition, multi-diffusion and spatialization on 8 loudspeakers
Several electronic detectors report human presence and movements.
This information is transmitted to a computer which controls sound generation and sound space diffusion.*



Performances

Visual and sound environment

12 "flying" sculpturs - mobilum and their lightnings
computer sound generation and spatialisation
8 loudspeakers + amplifiers
suggested exhibition duration : 1 week minimum.
set up of the exhibition : 2 or 3 days according to the room.
Approximate cost for a week : 3659€ no VAT* **
second week : 1220€
+ defrayments (3 persons during installation,
1 person during all the exposition)
+ transport costs (van location + gazole)
+ repérage = preparation travel costs (1 person)

Insurance : 15244€ / 100 000 Francs (to be supported by the organizer)

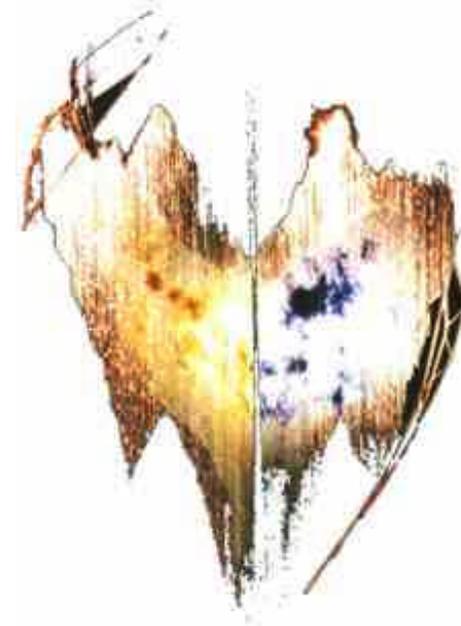
* for more precision about the real costs, it is necessary to realize a precise estimation taking into account the exhibition room characteristics, the exact duration and the whole prestations.

** association not subject to any V.A.T. or Taxes

Contact :
Hélène PLANEL
THELEME CONTEMPORAIN
Grises
26740 SAVASSE / FRANCE
T. & Fax (33) 4 75.46.03.49
helene.planel@fnac.net



FAUST d'argent – 1994 - Toulouse



1993 : Montélimar, semaine d'Art contemporain

1994 : Lyon, GMVL – Villa Gilet

1994 : Toulouse, Festival FAUST

1995 : Mouhans-Sartoux, colloque Art-Son-Cerveau

1996 : Festival FUTURA à Crest