

Trio USB-Sax & Cinéma d'animation

ciné-concert tout public

Des courts-métrages de cinéma d'animation qui ont quelque chose à dire...

poétiques, écologiques ou abstraits

*Une usine pleine de robots déjantés qui découvrent l'écologie,
l'habile reconversion du gardien de phare mis au chômage,
un petit prince qui fait du ménage sur sa planète...*

... accompagnés en direct par des musiques originales du Trio USB-Sax

saxophones : Jean-Paul Bouvatier

percussions : Laurent Mariusse

échantillonneur : Bertrand Merlier



© Trop petit prince - Folimage

Comme au temps du cinéma muet, trois instrumentistes débordant d'idées proposent de remplacer la bande son originale des vidéos par leurs propres univers sonores et développements musicaux, interprétés en direct.



Programme :

Hôtel du phare	<Tugdual Birotheau, ENSAD, 2001>
Le trop petit Prince	<Zoia Trofimova, 2001>
Ferraille	<Laurent Pouvaret, FOLIMAGE prix Rhône-Alpes du court-métrage 1994>
Père et fille	<Michael Dudok de Witt, Pays-Bas, 2000>
BarCode	<Adriaan Lokman, Il Luster Production, Pays-Bas, 2001> Grand Prix du Festival International du Cinéma d'Animation d'Annecy en 2002

Site Web :

<http://tc2.free.fr/USB-SAX/> présentations, programme, photos, biographies

Une co-production : **L'équipée** / Valence & **Thélème Contemporain** / Montélimar

Ce projet artistique de « ciné-concert » s'appuie sur l'expérience de 3 années d'ateliers de « travail de création musicale sur des vidéos d'animation » menés à l'ENM de Valence, en collaboration avec la Ville de Valence, L'équipée et la Poudrière.

Trio USB-Sax & Cinéma d'animation

ciné-concert tout public

Prestation :

Projection vidéo et concert (durée approx. 60 mn)

Fournitures à la charge de Thélème Contemporain :

Vidéos et lecteur de DVD (sortie s-vidéo)
Amplification pour l'échantillonneur et micro de présentation
(pour les concerts en France)

Fournitures à la charge de l'organisateur :

1 salle obscure
1 vidéoprojecteur informatique (> 3000 Lumens) + 1 écran (> 3 x 4 mètres)
1 câble S-vidéo de 15 mètres env. (entre la scène et le vidéoprojecteur)
Prévoir 2 à 3 heures d'installation, 1 à 2 heures de répétition / mise au point
Prévoir 1 assistant pour le (dé)chargement du matériel de percussion (1 + 1 h)

Coût de la prestation :

Le concert : 3 interprètes + droits vidéo (200 Euro) **1600 Euro net***
+ Droits SACEM
+ Déplacement et défraiements (3 interprètes au départ de Lyon)

Contact :

Hélène PLANEL Thélème Contemporain Grises 26740 SAVASSE
<http://tc2.free.fr> T. 04 75 46 03 49 ou helene.planel@free.fr

Association de création et diffusion musicale soutenue par la SACEM et le Conseil Général de la Drôme

* L'association n'est pas assujettie à TVA

« autour du ciné-concert »

autres prestations

Interventions pédagogiques :

- Possibilité d'une séance jeune-public en journée.
- Création d'une musique pour un film d'animation avec des élèves des écoles de musique, collèges ou lycées.

2 jours de travail collectif, encadré par les 3 musiciens.

Présentation des réalisations en première partie du concert.

Devis sur demande auprès de Thélème Contemporain

Conférences tout public :

- « Le son, l'image et le sens », diverses relations entre le son et l'image sont illustrées par des extraits de films et des extraits (pré-enregistrés) du ciné-concert. présenté par Bertrand Merlier, Compositeur et Maître de Conférences au département Musique, Université Lumière Lyon 2.

Devis sur demande auprès de Thélème Contemporain

- « Histoire et techniques du cinéma d'animation », présenté par un réalisateur de cinéma d'animation de l'Equipée.

Détails et conditions à négocier directement avec l'Equipée :

contact@lequipee.com