

## JOURNÉE DU CINÉMA D'ANIMATION

### Les bandes-sons revisitées



**Le Trio USB-Sax sur une des projections.**

**L**a folle journée du cinéma d'animation a été riche de nouvelles rencontres et découvertes. Vendredi soir, entre autres, le ciné-concert à l'école régionale des Beaux-Arts a ravi les yeux et les oreilles du public. Ce temps fort est né du partenariat entre l'Équipée, association pour le développement du cinéma d'animation et l'hélème Contemporain, association de promotion de la musique contemporaine, basée à Montélimar.

Trois instrumentistes de talent, réunis pour l'occasion, ont revisité les bandes sons de cinq courts métrages. Des films que Jean-Paul Bouvatier, saxophoniste, Laurent Mariusse, percussionniste et Bertrand Merlier, spécialiste de musique électroacoustique, ont choisi ensemble pour faire partager leur passion de la musique contemporaine.

Sur scène, le Trio USB-Sax est éclairé à la lueur de guirlandes lumineuses, comme pour donner un air de fête. Les notes s'emmêlent, des sons de plus en plus insolites résonnent. Bientôt, on a l'impression d'entendre la mer, les vagues, le vent, une corne de navire. Le premier court-métrage commence alors avec "Hôtel du Phare". Un univers aux couleurs sombres qui reflètent la tristesse d'un gardien, qui contraint d'abandonner

son phare, essaie de s'adapter à la vie urbaine.

Le second court-métrage propose une histoire plus drôle aux dessins plus minimalistes. "Un trop petit prince", un maniaque qui s'évertue à nettoyer une tache sur le soleil, Les percussions de Laurent Mariusse marquent incontestablement ce film. Les notes titillent l'imaginaire, soulignent le burlesque.

Le troisième court-métrage, "Père et Fille", oscar et grand prix au festival du film d'animation d'Annecy en 2001, est une tendre et nostalgique poésie. Ici, le travail de Jean-Paul Bouvatier au saxophone fait vibrer les états d'âmes des personnages.

"Ferrailles" ensuite présente des personnages improbables fait en boulons, en fils de fers, en cosses de batteries, en vis. Des sons, les plus étranges qui soient, sortent de l'ordinateur de Bertrand Merlier qui, au-dessus de son clavier, vit avec intensité chaque geste de ces pièces détachées.

"Barcode", enfin, est un *road movie* dans un monde virtuel où les interprétations sont multiples et personnelles à chacun et où la musique du Trio USB-Sax atteint son apogée contemporaine.

**G.M. ■**