

Thélème Contemporain

Grises – 26740 SAVASSE

Depuis son origine en 1986, Thélème Contemporain organise des actions de formation. Les sujets abordés portent sur l'ensemble des domaines de la musique électroacoustique, de l'informatique musicale, de la spatialisation du son et plus récemment du multimédia.

Intervenants dans les précédents stages : François Bayle, Jean-Paul Bouvatier, Jean-Marc Delrieu, Jacques Diennet, François Donato, Jean-Marc Duchenne, Marc Favre, Giorgy Kurtag (junior), Laurent Mariusse, Bertrand Merlier, Jean-Claude Risset...

Lieux d'interventions : MAFPEN (Ancien organisme de formation professionnelle des professeurs de collèges et lycée), commission informatique musicale de l'éducation nationale, résidence de création à l'ENM de Montbéliard, plusieurs résidences pédagogiques et interventions à l'ENM de Valence, CNR de Dijon, CNSMD de Lyon, ENM de Villeurbanne, école de musique de Montélimar, médiathèque de Montélimar, école de musique de Vénissieux, Festival FUTURA, université Lyon 2, université Paris IV Sorbonne, festival FUTURA...

Suggestions d'interventions pédagogiques (en vrac) :

Cette énumération permet de situer les compétences de Thélème Contemporain. La plupart des modules ont déjà été réalisés avec des élèves instrumentistes en école de musique.

- création instrumentale sur des séquences électroacoustiques
1 intervenant, 1 CD, 1 dispositif d'écoute *X demi-journées*
- création musicale sur des clips vidéos + musique électroacoustique
1 intervenant, 1 DVD, 1 dispositif d'écoute, 1 vidéoprojecteur ou grande TV
X demi-journées
- musique mixte (avec partition)
1 intervenant, partitions, 1 dispositif d'écoute *X demi-journées*
- atelier de création musicale sur échantillonneur (appliqué à l'image ou non)
1 ou 2 intervenant(s), X ordinateurs, X dispositifs d'écoute
1 vidéoprojecteur ou grande TV
1 ou 2 journées consécutives
- master-class USB-Sax : création musicale sur des courts-métrages de cinéma d'animation (L'équipée, Folimage...)
3 intervenants, 1 vidéoprojecteur *2 ou 3 journées consécutives*
- master-class création musicale et création de séquences de photos animées
2 ou 3 intervenant(s), X ordinateurs, X dispositifs d'écoute
1 vidéoprojecteur ou grande TV
2 ou 3 journées consécutives
- atelier Eyecon : travail de l'écoute et du geste instrumental sur un instrument virtuel fonctionnant par capture visuelle et analyse du geste
1 ou 2 intervenant(s), 1 poste de travail avec 2 ordinateurs, 1 dispositifs d'écoute
1 journée
- L'enregistrement sonore : un outil pour la pédagogie musicale. Confrontation de l'écoute, de l'analyse acoustique et de la pédagogie de l'enseignement instrumental. Travail sur l'interprétation (intonation, dynamique, son de groupe...)
1 intervenant, 1 dispositif d'écoute, 1 vidéoprojecteur, *de 1 à 4 journées*

Thélème Contemporain

Grises – 26740 SAVASSE

Suggestions d'interventions pédagogiques (avec progression) :

Chaque intervention comprend :

1 conférence de 1h30 environ donnant des éléments historiques et esthétiques (parfois techniques), des points de repère, illustrée par des écoutes d'extraits d'œuvres du répertoire.

Tout public, pourquoi pas couplé avec l'université populaire ou la médiathèque ?

1 atelier de pratique : n séances (modalités à définir)

Soit les élèves, soit les enseignants (qui ensuite retransmettront)

1 concert associant des œuvres du répertoire, d'éventuels créateurs ou interprètes invités, des créations réalisées par les élèves et les enseignants de l'école de musique.

Tout public

1 thème par semestre ou par année ? Si l'on étale sur 5 ans.

1) musiques électroacoustiques : de nombreux genres...

musique concrète, acousmatique, électronique, *live electronic*, mixte, interactive...

Atelier de musique mixte : mise en place d'œuvres pédagogiques

Concert :

2) synthèse du son

du Thérémin à la 4X de l'IRCAM, J-CI. Risset, Stockhausen, Chowning, Kurtag (Jr)

Atelier synthèse du son : fonctionnement, création de séquences-jeu (soit autonomes, soit destinées à un travail de création mixte avec instrument)

Concert : Risset, Kurtag (Junior)...

3) transformations du son

méthodes et exemples, classification

Atelier : prise de son et transformation, création de séquences-jeu (soit autonomes, soit destinées à un travail de création mixte avec instrument)

Concert : J. Harvey, Stockhausen

4) échantillonneur

historique, fonctionnement, démonstration, utilisation et exemples, classification

Atelier échantillonneur : fonctionnement, création de séquences-jeu (soit destinées à un travail de création mixte avec instrument)

Concert : Merlier

5) capteurs gestuels, instruments virtuels, interactivité

historique, fonctionnement, démonstration, utilisation et exemples, classification

Atelier de création sonore avec l'Eyecon : instrument virtuel avec capteurs

Concert : Merlier

6) écriture musicale en relation avec l'image

éléments d'écriture et d'analyse des relations son-image, exemples commentés

Atelier de création en trio sur court-métrages

Concert USB-Sax

Soit à l'attention des élèves,

Soit à l'attention des enseignants qui ensuite rediffuseront sur les élèves.

Le nombre de participants aux stages est souvent limité, en raison du matériel.

A priori, stage d'une ou de deux journées consécutives (afin de simplifier l'installation du matériel et minimiser les déplacements, afin de mémoriser les nouveaux acquis par une pratique immersive).